

Torino, 20 maggio 2010.

Sergio Salomone & Simone Caramagna

C U R R I C U L U M S E R G I O S A L O M O N E

Sergio Salomone nato a Torino il 29 marzo 1949

Sergio Salomone, figlio d'arte, già da bambino impara i primi rudimenti presso la bottega del padre Giovanni, ebanista. Crescendo i Suoi interessi si focalizzano verso il settore del restauro ligneo. Da oltre 35 anni si occupa di Conservazione e Restauro Ligneo lavorando per committenza privata, ecclesiastica e pubblica.

In collaborazione con il Museo del Collezionista d'Arte di Milano esegue Monitoraggio e Datazione Scientifica di Manufatti Lignei Antichi.

I temi delle conferenze svolte negli anni riguardano l'Arredo Ligneo Antico letto nelle sue più svariate sfaccettature, dal punto di vista tecnico-storico, stilistico-decorativo, sociologico, e principalmente riguardanti tutte le problematiche relative alla conservazione, al restauro, alla determinazione e interpretazione dell'autenticità.

Continui aggiornamenti e sperimentazione sono parte integrante della Sua attività lavorativa.

Titolo di studio, attestati, corsi di formazione e aggiornamento frequentati:

- 1969 - Diploma di Geometra (Istituto Maffei – Torino)
- 1972 - Attestato di Arredatore di Ambienti (Istituto Duchessa Jolanda – Torino)
- 1973/74 - Frequenza in corsi di Antiquariato e Pittura (Istituto Duchessa Jolanda – Torino)
- 1998 - Presso il Museo del Collezionista di Milano formazione sull'applicazione del Metodo di Spettroscopia Molecolare Infrarossa per il monitoraggio dei Manufatti Lignei.
- 2001 – Incontro tecnico CTS - (Solventi a bassa tossicità - Preparazioni enzimatiche CTS - Addensanti - Il silicato d'etile - Nuove malte da ricostruzione)
- 2002 – Incontro tecnico Sinopia - (Tecniche e materiali per il Restauro ligneo)
- 2002 – “Qualità e principi nel Restauro” Relatore Arch. Pasquale Bruno Malara, Soprintendente Regionale ai Beni Artistici e Culturali del Piemonte.
- 2002 – “Datazione scientifica delle opere lignee con la Spettroscopia Molecolare” Relatore Dott. Peter Matthaes, direttore gabinetto scientifico Museo del Collezionista d'Arte di Milano
- 2002 – “Materiali naturali a ciclo biologico naturale per legno, pietra, cotto” Relatore Dott. Marco Susini, per conto Ditta Sinopia Torino.
- 2002 - “I prodotti bio-compatibili: materiali e metodi per il controllo del degrado di tipo biologico dei manufatti artistici” Relatore Prof. Paolo Cremonesi, chimico e coordinatore scientifico CE.S.MA.R.7 e Dott.ssa Roberta Gasperini, collaboratrice del laboratorio biologico della Soprintendenza di Venezia e insegnante biologa per il restauro all'EnAIP e all'UIA di Venezia.
- 2002 – “La gestione della sicurezza nelle imprese artigiane di restauro e nei cantieri mobili di lavoro” Relatore Dott. Salvatore Orifici, tecnico SPRESAL – A.s.l. 9 Ivrea(To).
- 2003 – “Esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel restauro della scultura lignea policroma” Relatore Dott.ssa Laura Speranza, Storica dell'Arte e Direttore del settore sculture lignee dell'Opificio Pietre Dure.
- 2003 – “Elementi di chimica e biologia; degrado; trattamenti preventivi e curativi; diagnostica” Relatore Dott.ssa Isetta Tosini, Biologa dell'Opificio delle Pietre Dure.

- 2003 – “Storia e tecnica esecutiva di scultura lignea. Cenni sulle varie tipologie di degrado. Rilievi di stucco e pastiglia (tecnica e restauro). Il Restauro (integrazione pittorica, vernici e protettivi)” Relatore Dott.ssa Maria Donata Mazzoni, restauratrice Opificio delle Pietre Dure
- 2003 – “Consolidamento ligneo; doratura, tecnica di esecuzione e restauro” Relatore Sig.ra Cristina Gigli, restauratrice Opificio delle Pietre Dure.
- 2004 – Convegno Seminario sul tema dei Beni Culturali Ecclesiastici. Relatori vari tra cui: Soprintendenze, Docenti Universitari, Ricercatori ecc...
- 2004 – “Selezione ad oro ed argento” Docenti: Dott.ssa Maria Donata Mazzoni e Dott.ssa Isetta Tosini – Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 2004/2005 - Corso di aggiornamento legato alle esperienze di Restauro maturate nell’ambito delle Residenze Reali Piemontesi: “Progetto Mestieri Reali”, organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.
- 2005 – “Metodologia di approccio con gli Enti di Soprintendenza...” Docente: Soprintendente Dott.ssa Carla Enrica Spantigati.
- 2005 – “L’evoluzione della normativa sulla sicurezza...” Docente arch. Arnaldo Conta Canova.
- 2005 – “Panoramica delle indagini chimiche e biologiche volte a definire lo stato di conservazione ed i materiali costituenti l’opera. ...” Docenti: Dott.ssa Maria Donata Mazzoni e Dott.ssa Isetta Tosini – Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 2005 – “Compiti della Soprintendenza... ; Cantieri e rapporti con le imprese artigiane”. Docente: Soprintendente Dr. Francesco Pernice.
- 2005 – “Le vernici e i consolidanti: dai materiali tradizionali a quelli di sintesi. ...” Docente: Dr. Leonardo Borgioli.
- 2005/2007 - Corso di aggiornamento legato alle esperienze di Restauro maturate nell’ambito delle Residenze Reali Piemontesi: “Progetto Mestieri Reali”, organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.
- 2007 – 26/27 ottobre. Giornate formative organizzate dalla Scuola di Alta Formazione e Studio del Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” dal titolo: Artigianato e Restauro tra ‘800 e ‘900. Docenti: Carla Enrica Spantigati, Lidia Rissotto, Valentin White, Anna Valeria Jervis, Pinin Brambilla, Barbara Rinetti, Paola Astrua, Maria Beatrice Failla, Sara Abram, Luca Avataneo, Sonia Damiano, Stefania De Blasi, Roberta Genta, Emilio Mello, Annamaria Giovagnoli, Francesca Romana Manieri, Gianni Cecchini.

Riconoscimenti e cariche.

Nel **1998**, avendo superata la relativa selezione, riceve incarico dall’Istituto Internazionale di Ricerche Autenticità del Museo d’Arte e Scienza di Milano di gestione e promozione per il Piemonte, del Metodo di Spettroscopia Molecolare Infrarossa (Brevetto Nr. 1.266.808); metodo che permette, con indagine minimamente invasiva, di stabilire scientificamente, a riguardo di manufatti lignei, l’anno di abbattimento dell’albero utilizzato per la loro costruzione. Al momento è l’unico operatore in Piemonte, **autorizzato dal Museo**, ad eseguire i prelievi lignei per il rilascio dei relativi certificati.

Dicembre **2000** Dopo aver superato la relativa selezione, lo Studio Laboratorio di Antichità, nella persona del suo titolare, viene riconosciuto ed annotato dalla Regione Piemonte per il settore Restauro Ligneo nella sezione "**Eccellenza Artigiana**" dell’Albo delle imprese artigiane.

A **febbraio 2002** viene eletto **Presidente di Confartigianato Piemonte Artistico**.

Maggio 2004 eletto **Capo Mestiere (Presidente)** dei Restauratori di Confartigianato Piemonte e contestualmente confermato Presidente di Confartigianato Piemonte Artistico.

Conferenze e Seminari di studio svolti e/o organizzati:

Dal 1987 e fino al 1992 organizzatore e insegnante nel “**Corso di Antiquariato**” tenuto presso l’Istituto Duchessa Jolanda di Torino, che segue il normale calendario scolastico con una frequenza settimanale e con visite esterne, guidate, a Musei ed Esposizioni Antiquariali.

Presso il medesimo Istituto nell’anno scolastico 1992-93 organizza e coordina un gruppo di esperti in antiquariato con specifica competenza nel campo della tappetologia orientale, argenteria, orologi, meridiane, affreschi, grafica antica che con frequenza settimanale relazionano sulla Storia degli stessi. Salomone partecipa relazionando sul tema legato alla **Storia ed Evoluzione delle Tecniche nella Lavorazione del Legno** e accompagna gli studenti in visita a mostre antiquariali e musei.

Nel 1996 svolge, in qualità di relatore, una Conferenza presso l’Associazione Amici dell’Arte e dell’Antiquariato di Torino, sul tema del **Restauro Ligneo**. Nello stesso anno e presso la medesima Associazione, tre serate che toccano i temi relativi alla possibilità della distizione tra **Vero e Falso nel Mobile**, conoscere meglio il **Legno e Tecniche anticamente usate dal Falegname, dall’Ebanista, dal Seggiolaio, dal Tornitore, dal Lucidatore, dal Doratore, dal Laccatore, dal Tappezziere**.

Sempre nel 1996 presso il Centro Incontri della Cassa Risparmio di Torino: “**Il mestiere del restauratore ligneo**”.

Nel 1997 invitato presso la Sede del Circolo ex Dirigenti Fiat a Torino dove parla sul tema: “**La Venaria Reale: Passato, Presente, Futuro**”.

Nello stesso anno tratta lo stesso argomento presso la Sede dell’Unitre di S. Mauro Torinese.

Nel Gennaio 1998 è intervenuto presso l’Associazione Culturale “Il Sentiero dei Franchi” di Torino, dove ha intrattenuto sul tema: **Il Vero e Il Falso nel Mobile Antico**.

Da marzo a maggio 1998 ha organizzato e coordinato presso La Scuola Allievo di Torino, un Corso di Aggiornamento per Insegnanti che ha come argomento base La Reggia di Venaria Reale, per un totale di n.7 interventi; le sue due relazioni riguardano: “**Tra ipotesi e certezze gli Arredi alla Reggia di Venaria Reale**” e “**Le vicende dei restauri e le ipotesi sul futuro recupero della Reggia venariese**”

1998 presso la sede dell’Unitre di S. Mauro Torinese svolge tre lezioni riguardanti le **tecniche e relative evoluzioni, nella costruzione e decorazione degli arredi lignei antichi**, e parla in maniera approfondita della **Conservazione e Restauro ligneo**.

Nell’anno scolastico 1998/1999 è impegnato in qualità di insegnante in un corso CSEA/AVTA per "Operatori di Servizi Informativi e Culturali" presso la scuola Giulio Pastore di Torino. La materia trattata è legata alla **Storia dell’Arte con particolare riferimento alle residenze Sabaude**.

1999 presso la Sede dell’Unitre di S. Mauro Torinese svolge una lezione sul tema: "**Distinguere il Vero dal Falso e dalla Copia negli arredi lignei antichi: metodi di valutazione estetica e scientifica**."

Nell’anno scolastico 1999/2000 è impegnato in qualità di insegnante in un corso AVTA/CSEA per "Addetto ai Servizi Culturali" presso la scuola Giulio Pastore di Torino e Don Milani di Venaria Reale. La materia trattata è legata alla **Storia dell’Arte con particolare riferimento alle residenze Sabaude**.

All’inizio dell’anno 2000 tiene per l’Associazione Il Sentiero dei Franchi, una lezione, in loco, sulla **collezione dei mobili presenti presso Il Castello Sforzesco di Milano**.

Ottobre 2000 presso l’Unitre di S. Mauro Torinese intrattiene su: **Giuseppe Maggiolini Ebanista**.

Gennaio 2001 presso l'Unitrè di S.Mauro Torinese svolge una lezione che ha per tema: **Storia ed Evoluzione del Concetto di Restauro.**

Da **Febbraio a Maggio 2002** svolge un ciclo di sette lezioni presso la sede dell'Unitre di S.Mauro su "Evoluzione dello stile del Mobile dall'antichità fino ai nostri giorni".

Sono state eseguite nell'anno 2003:

Presso Unitre di S.Mauro Torinese: **“Il Restauro di Portoni e Bussole della Chiesa dei Santi Cosma e Damiano a San Damiano d’Asti”**

Presso Scuole Tecniche S.Carlo – Torino: **“ Nella lavorazione del Mobile tecniche e materiali anticamente usati”**

“ Nella finitura del Mobile tecniche e materiali anticamente usati”

Presso Unitre di Venaria Reale: **“Evoluzione dello Stile del Mobile dall’antichità fino ai nostri giorni”**

Presso Scuole Tecniche S.Carlo – Torino: **” Manufatti lignei. Considerazioni generali e suggerimenti su come distinguere il Vero e il Falso”**

Anno 2004:

Presso l’Associazione Culturale “Casa Zuccala” – Marentino (TO): “ Distinguere il Vero dal Falso e dalla Copia nei manufatti lignei antichi: metodi di valutazione estetica e scientifica”

Anno 2005:

Presso l’Associazione Culturale “Casa Zuccala” – Marentino (TO): “Il Restauro Ligneo”

Presso Confartigianato Formazione – Novara: **N. 3 giornate di Docenza nell’ambito del “Corso di Restauro Ligneo” finanziato dalla Provincia di Novara, eseguite a Stresa e Novara (VCO)**

Anno 2006:

Presso Ente Scuola C.I.P.E.-T - Torino: **Docenza nell’ambito del “Progetto Mestieri Reali” – Fondazione Cassa di Risparmio di Torino: “Chimica e fisica del legno – Principali cause del degrado ligneo – Sistemi di disinfestazione – Reintegrazioni degli elementi strutturali con utilizzo di protesi e resine”.**

Anno 2007:

Presso Centro Conservazione e Restauro *La Venaria Reale*: **Convegno “L’imprenditore Artigiano e il Restauro nell’attuale contesto normativo”. Partecipazione in qualità di organizzatore e relatore. (24 maggio 2007)**

Presso Ente Scuola C.I.P.E.-T - Torino: **Docenza nell’ambito del “Progetto Mestieri Reali” – Fondazione Cassa di Risparmio di Torino: “Principali cause del degrado ligneo – Sistemi di disinfestazione – Reintegrazioni degli elementi strutturali con utilizzo di protesi e resine”. (15 novembre 2007)**

Anno 2011

Ciclo di Incontri presso Il museo d’Arte e Scienza di Milano:

“Criteri estetici e metodi scientifici per la determinazione dell’autenticità nei manufatti lignei” (05 ottobre)

“L’intervento professionale del Restauratore. conservazione e piccola manutenzione del mobiloe e delo manufatto ligneo” (12 ottobre)

“Tecniche e materiali anticamente usati e confronto con le lavorazioni contemporanee” (19 ottobre)

“Il falsario André Mailfert: costruttore seriale di mobili antichi autenticamente falsi e genio della truffa”(26 ottobre)

“Strutture Lignee: Chimica, Fisica e Degrado, Disinfestazione, Integrazione e Rinforzo”(09 novembre)

Anno 2013

Per conto Ordre International des Anyssetiers Commanderie du Piemont, presso Saletta Riservata Caffè Platti Torino, Conferenza: “Criteri Estetici e metodi Scientifici per la determinazione dell’autenticità nei manufatti lignei antichi” (20 marzo)

Presso Sala Incontri Sinopia Restauro Torino: Seminario di due giornate: “Storia dell’Arredo Ligneo e Autenticità” (18 e 26 settembre)

Anno 2014

Presso Sala Incontri Sinopia Restauro Torino: Seminario di una giornata: “Approccio ragionato alla datazione estimativa degli arredi lignei storici ” (12 Dicembre)

Anno 2015

Presso Sala Incontri Sinopia Restauro Torino: Seminario di una giornata – Corso teorico Dimostrativo: “Manufatti Lignei: dal restauro professionale alla piccola manutenzione. Esempi operativi e dimostrazioni pratiche.” (30 ottobre)

Torino, 12 marzo 2020

Sergio Salomone

N.B.: Sergio Salomone nell’aprile 2010 a seguito di gravissima infermità della moglie, successivamente deceduta, ha ceduto l’attività al socio Sig. Simone Caramagna. Oggi è collaboratore esterno di detta impresa.